

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старомихайловская средняя общеобразовательная школа»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от «28»августа 2021г.№1

Введено приказом от «28» августа 2021г.№
Директор МБОУ «Старомихайловская СОШ»



Муртазин Н.К.

**Рабочая программа
домашнего обучения**

по предмету изобразительное искусство для 2б класса (0,25 часа в неделю, 8 ч. год)
Составитель: Ботирова А.М. (учитель начальных классов)

«Согласовано»

Заместитель директора М.Г. Мухаматгараева Л.А от «28 » августа 2021г.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от « 28» августа 2021г. №1

Руководитель МО И.Г. Рамазанова И.Г

2021-2022 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Восприятие искусства и виды художественной деятельности и.	<p>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.</p>	<p>- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>-проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем плану;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p>	<p>- в ценностно-эстетической сфере</p> <p>– эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;</p> <p>– познавательной (когнитивной) сфере</p> <p>– способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в</p>
Азбука искусства. Как говорит искусство.	<p>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>- различать основные и составные, тёплые и</p>	<p>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные</p>	<p>-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, жизненный опыт, информацию, полученную на уроке;</p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p>	

	<p>холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;</p> <p>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</p> <p>- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p>оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.</p>	<p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>-уметь пользоваться языком изобразительного искусства;</p> <p>-оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);</p> <p>-уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</p> <p>-совместно договариваться о правилах поведения и общения на уроках изобразительного искусства и следовать им;</p> <p>-учиться согласованно работать в группе.</p>	<p>собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– <i>трудовой сфере</i> – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p> <p>стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.</p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство.</p>	<p>- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи.</p>	<p>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение</p>		

Содержание учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности.</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях</p>	<p>4</p>

	<p>использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль</p>	<p>2</p>

	ритма в декоративно-прикладном искусстве.	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (Б.Кустодиев, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, П. Сезанн).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление книг и</p>	<p>2</p>

<p>Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>игрушек.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>В процессе урока</p>
<p>Итого</p>		<p>8 ч</p>

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
	I четверть.	2			
	Восприятие искусства и виды художественной деятельности.	1			
1	Художественные музеи России: Третьяковская галерея. Образ природы в искусстве. Лето в произведениях художников. Композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь). Жанры изобразительного искусства: пейзаж (пространство, линия горизонта и цвет). Осеннее многоцветье земли (живопись). Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	1	23.09		Познакомиться с Третьяковской галереей. Выразить свое отношение к шедеврам русского мирового искусства. Использовать основные приёмы работы акварелью, гуашью, уметь применять их на практике. Создавать живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять оттенки цвета в самоцветах. (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Алфавит искусства. Как говорит искусство?	1			
2	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Единство декоративного строя в украшении костюма. Декоративно-прикладная	1	21.10		Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия,

	деятельность. Орнамент Головной убор девушки (акварель).				пятно, штрих, светотень). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. Выявлять природную основу древних орнаментов.
	II четверть.	2			
3	Эмоциональные возможности цвета. Оттенки красного цвета. Декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь). Многообразие линий. Загадки белого и черного. Рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь).	1	25.11		Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости, применять разные оттенки красного цвета. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Выразить в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики.
	Восприятие искусства и виды художественной деятельности.	1			
4	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России. В мастерской мастера-игрушечника. Повтор элементов филимоновских узоров (гуашь). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России. В мастерской творца Гжели. Повтор узоров Гжели (акварель).	1	23.12		Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России. Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж»,

					использовать в нём свои наблюдения природы.
	III четверть.	2			
5	Создание выразительных образов природы: зимний пейзаж (гуашь). Измени яркий цвет белилами Зимняя прогулка. И.Шишкин «Зима в лесу». Изображение фигур людей на зимней картине (бумагопластика)..	1	03.02		Изображать зимний пейзаж по представлению. Составлять на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции.
	Восприятие искусства и виды художественной деятельности.	1			
6	Художественные музеи России: Эрмитаж. Храмы Древней Руси. Изображение храма (гуашь). Характер народной культуры: украшение жилища. Русский изразец в архитектуре. Повтор узора изразца (акварель, белая гуашь). Образ человека в традиционной культуре: воины-богатыри.	1	03.03		Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма. Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Изображать по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Создавать декоративную композицию «Муравленный изразец». Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками. Изображать сюжет: богатырь на коне в дозоре.

					Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции.
	IV четверть.	2			
7	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзажи родной природы: колорит весеннего пейзажа. И.Левитан «Весна. Большая вода». Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. Братья наши меньшие.	1	07.04		Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного.
	Азбука искусства. Как говорит искусство?	1			
8	Пропорции и перспектива. Космические фантазии. Космический пейзаж (материалы по выбору).	1	05.05, 26.05		Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Включить в композицию летательные аппараты необычной формы.
	Итого				8 ч